La transformación de espacios bibliotecarios bajo el paradigma de la digitalización

XIII Jornadas Técnicas de Bibliotecarios de la Iglesia en España
Oviedo, 27, 28 y 29 de marzo de 2019



Asociación
de Bibliotecarios
de la Iglesia
en España

A mayor digitalización, y por consiguiente se tendría que presuponer una menor necesidad de espacios físicos, está ocurriendo justamente lo contrario: los espacios físicos de las bibliotecas se usan cada vez más.




Algunas teorías


abie
Asociación
de Bibliotecarios
de la Iglesia
en España

1. El espacio tripartito
2. Los cuatro espacios
3. Desmaterialización



1. El espacio tripartito



1. **Depósito**
2. **Trabajo interno**
3. **Sala de lectura**

Modelo tradicional, aún vigente desde principios del XIX.

(Gallo-León, 2018)

- El concepto se transforma y amplia con otros espacios: más salas de lectura, salas de exposiciones, etc.
- Después de la 2GGMM el concepto se rompe.
- La arquitectura racionalista impulsa la biblioteca modular > biblioteca deconstruida.

El espacio tripartito es funcionalista, maquinista : entorno de crecimiento exponencial de colecciones.



Asociación
de Bibliotecarios
de la Iglesia
en España

2. Los cuatro espacios



1. **Learning**
2. **Inspiration**
3. **Meeting**
4. **Performative**

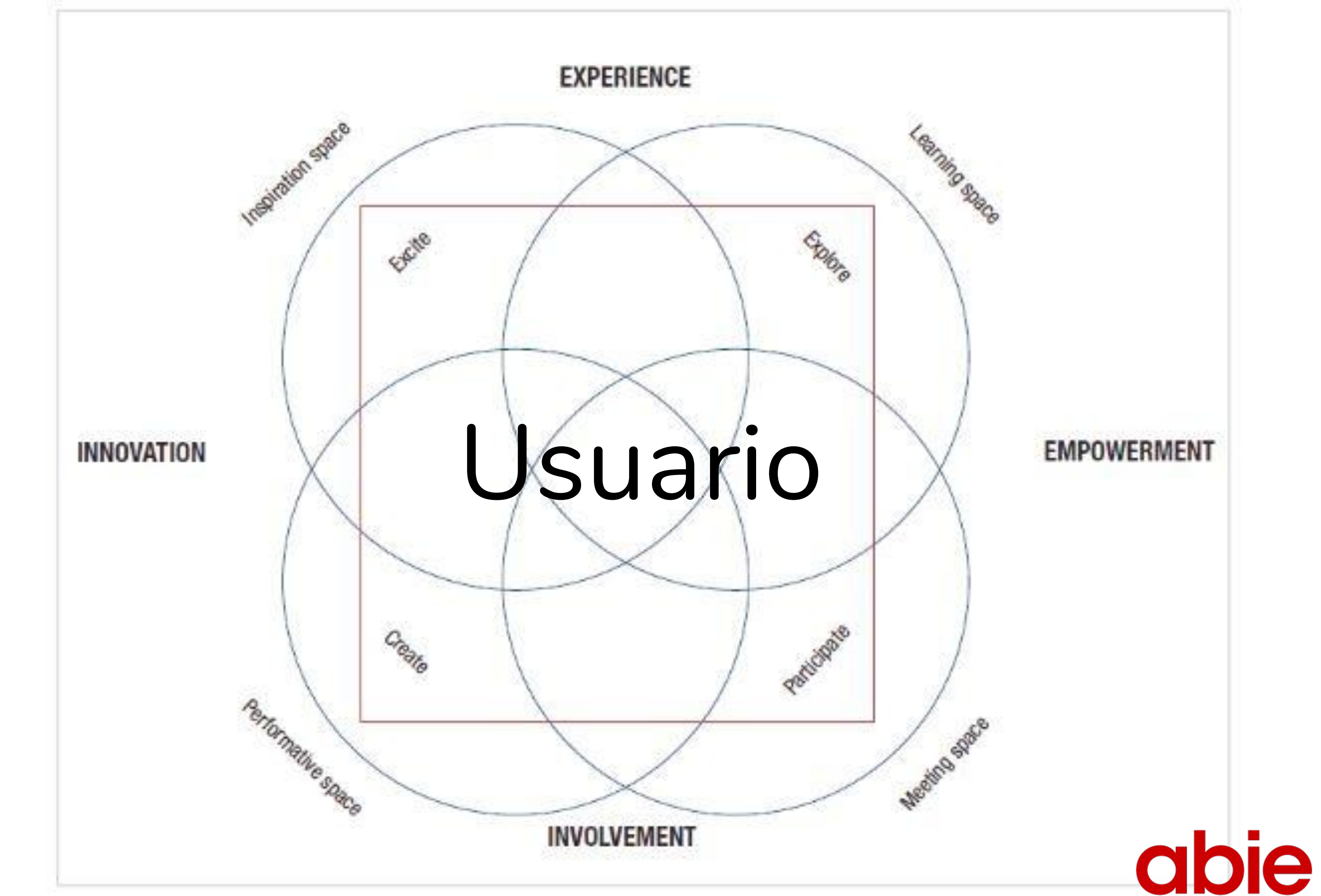
Teoría desarrollada por los daneses Jochumsen, Rasmussen y Skot-Hansen (2012).

“los cuatro espacios no deben ser vistos como zonas concretas en un sentido físico, sino más bien como posibilidades que deben ser realizadas indistintamente por la biblioteca presencial y digital”

(Jochumsen, Rasmussen, Skot-Hansen, 2012, p. 590)



Asociación de Bibliotecarios de la Iglesia en España


EXPERIENCE
Inspiration space
Learning space
Excite
Explore
INNOVATION
Usuario
EMPOWERMENT
Create
Participate
Performative space
Meeting space
INVOLVEMENT

MODEL PROGRAMME FOR PUBLIC LIBRARIES

Contact | Sitemap | SEARCH

Realdania

BEFORE YOU BEGIN
new or refurbish - what are your needs?

CHALLENGES
- new requirements to function and design

CASES

NEWS & EVENTS

ABOUT THE PROGRAMME

THE MAKERSPACE

What machinery, materials and prices do you want to be able to offer? And who is to man the makerspace, know the machinery and help the users get started? Read about the challenges and advantages here.

http://modelprogrammer.slks.dk/en/ [Consulta: 19/03/2019]
Apartado de : estudio de casos



Asociación
de Bibliotecarios
de la Iglesia
en España

1. **Collaborative**
2. **Sanctuary**
3. **Interaction**
4. **Community**

Modelo aplicado en la Nanyang Technological University

(Gallo-León, 2018)

- Es una propuesta específica para bibliotecas universitarias.
- Se aproxima más a nuestro entorno cultural.
- Puede ser un modelo válido para bibliotecas eclesiásticas, especialmente las universitarias.



3. Desmaterialización



Desmaterialización de la biblioteca, una deconstrucción de sus edificios, de reducción de su escala en porciones más pequeñas, más flexibles, más dinámicas, y sobretodo, más urbanas.

(Gil-Solés, 2018)

- La biblioteca como no-edificio. La no-biblioteca. Ruptura de sus muros, superación de sus límites físicos. Mobiliario urbano, integrado, difuminado en el paisaje urbano.
- Descomposición líquida del edificio (teorías de Bauman). Cambio, mutación de su identidad.
- Mantener excelencia, dotaciones, estándares.



Asociación de Bibliotecarios de la Iglesia en España

Desmaterialización de la biblioteca, una deconstrucción de sus edificios, de reducción de su escala en porciones más pequeñas, más flexibles, más dinámicas, y sobretodo, más urbanas.

(Gil-Solés, 2018)

- Superación de las experiencias efímeras actuales.
- De Temporalidad, ubicación física de los usuarios (biblioplayas, bibliopiscinas…)
- A necesidades informativas (atemporales, ubicuas y permanentes).

Bibliotecas de guerrilla



Biblioteca en Levinsky Gardens (Tel Aviv)
Proyecto Um, dois, muitos (Marta Wengorovius)
Biblioteca Ban Tha Song Yan (Tailandia)



Conclusiones sobre estas teorías…

- El espacio para colecciones desaparece y va fuera del recinto.
- Las personas y sus acciones son el eje principal de los nuevos espacios.
- Cambio también en los usos de la biblioteca: qué se viene a hacer en ella.



La pregunta clave es si en nuestro ámbito todo esto es posible.

Y si, es posible.



Cuatro aspectos transversales



1. Luz
2. Confort
3. Circulación interior
4. Personas



Asociación
de Bibliotecarios
de la Iglesia
en España

1. Luz



1. **Luz transversal (fachadas)**
   directa, proporciona amplitud
2. **Luz cenital (cubierta)**
   Difuminada, confort, calidez ambiental
3. **Luz artifical (lámparas, etc.)**
   Recogimiento, concentración, aislamiento

Sobre la Biblioteca de Viipuri

“De hecho terminará utilizando la luz natural para romper la sensación de aislamiento, de ahogo, y la luz artificial para el confort visual necesario en una biblioteca. Esta llega hasta el techo también, pero reflejada a través de las paredes y con origen en unas lámparas de diseño específico”

(Prat, 2007)





Luz transversal

Biblioteca Pública Episcopal de Barcelona



Asociación
de Bibliotecarios
de la Iglesia
en España

Luz transversal

Biblioteca Pública Pompeu Fabra, Mataró
Biblioteca Font de la Mina, Sant Adrià de Besòs





Luz cenital

Biblioteca de Viipuri



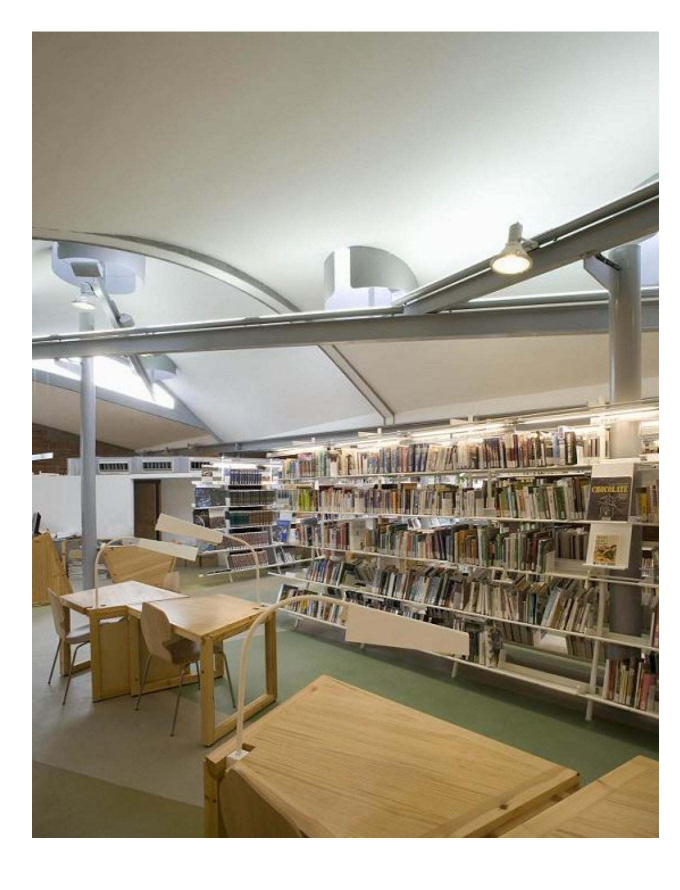


Luz cenital

Biblioteca Font de la Mina, Sant Adrià de Besòs
Biblioteca María Moliner, Villaverde (Madrid)
Biblioteca Montserrat Abelló, Barcelona



Asociación
de Bibliotecarios
de la Iglesia
en España





Luz artificial

Biblioteca de Palafolls, Barcelona
Biblioteca Exeter



Asociación
de Bibliotecarios
de la Iglesia
en España



2. Confort

1. **Temperatura**
2. **Iluminación**
3. **Color**
4. **Mobiliario**
5. **Materiales**
6. **Suelo**
7. **Silencio**
8. **Diseño de interiores**

"En el confort de las Además, es imposible diseñar todos estos aspectos de forma aislada, y la búsqueda del confort se tiene que realizar mediante la combinación adecuada de todos ellos"

(Gil Solés, 2015)



El confort es un eje prioritario

Potenciación del tercer espacio.

Un buen diseño interior como catalizador, como potenciador de los servicios y de la función de la biblioteca.



Biblioteca Central de Amsterdam
Bblioteca de Liyuan, China



Asociación
de Bibliotecarios
de la Iglesia
en España

3. Circulación interior




La circulación interior puede marcar la diferencia entre una biblioteca usable y otra que no lo es.

Dos vertientes:

1. Diálogo interior-exterior : ofrecer conexiones óptimas y suficientes. Tránsito poroso, transiciones sin estridencias. Piel no sea una barrera.
2. Diálogo interior : establecer, promocionar, incentivar y facilitar el tránsito horizontal, vertical y transversal. Tránsito fluido, instantáneo, imperceptible entre zonas.



Asociación de Bibliotecarios de la Iglesia en España



Musashino Art Library, Japón
Seattle Public Library
Biblioteca Pública de Estocolmo, Suecia





4. Personas



Expectativas / **Usos** /

Necesidades /

Requerimientos /

Deseos / **Acciones** / **Utilidad**



Las personas son ahora el centro de nuestra razón de ser.



La Biblioteca somos tu, yo, él, ella, nosotros, vosotros, ellos. ¡Somos todos!



Bibliografía

Gallo-León (2018). “Los cuatro espacios: un modelo para la organización física de la biblioteca”. *Anuario ThinkEPI*, n. 12, p. 104-112. <https://rua.ua.es/dspace/handle/10045/75512> [Consulta: 19/03/2019]

Gil Solés, Daniel (2015). “El confort, aspecto clave en toda biblioteca” [en línea]. *Daniel Gil Solés* (31 marzo) <http://www.danielgilsoles.com/2015/03/el-confort-aspecto-clave-en-toda.html> [Consulta: 03/02/2019]



Bibliografía

Gil Solés, Daniel (2018). *Del templo simbólico a la desmaterialización: un recorrido por la arquitectura bibliotecaria del siglo XX al XXI*. Prólogo de Josep Maria Miró i Gellida. 1ª edición en castellano. Amazon Publishing, agosto 2018. 108 páginas. ISBN 9781718079113. Disponible en: <http://eprints.rclis.org/33979/> [Consulta: 19/03/2019]



Asociación de Bibliotecarios de la Iglesia en España

Bibliografía

Jochumsen, Henrik; Rasmussen, Casper-Hvenegaard; Skot-Hansen, Dorte (2012). "The four spaces – a new model for the public library". *New library world*, v. 113, n. 11/12, p. 586-597. <https://goo.gl/3AqezQ> <https://doi.org/10.1108/03074801211282948> [Consulta: 19/03/2019]

Prat, Jaume (2007). "De la confrontación luz natural/luz artifical". *Arquitectura entre d'altres solucions* (30/04/2007) <http://jaumeprat.com/de-la-confrontacio-llum-naturalllum-artificial/> [Consulta: 13/01/2018]



Gràcies!

@BiblioEpiscopal

Daniel Gil Solés

dgil@bibliotecaepiscopalbcn.org

